

do it

(home)

do it (home)

Curado por Hans Ulrich Obrist

Como los requisitos de distanciamiento social siguen siendo necesarios, y muchos en todo el mundo están experimentando llamados para quedarse en casa, ICI y Hans Ulrich Obrist están ampliando *do it (home)* con una nueva versión del proyecto que incluye las instrucciones de 55 artistas. Estas incluyen nuevas comisiones así como instrucciones de otras versiones recientes de *do it*, como *do it (around the world)* en Serpentine Galleries *do it (australia)* producido por Kaldor Art Projects.

Explora esta colección adicional de instrucciones para *do it (home)* que te sacarán de tus pantallas, y recrearán una experiencia de arte en casa. Responderás a la llamada del artista, seguirás su ejemplo, entrarás en su mundo, y realizarás una obra de arte en su nombre. Cuando estés listo para volver a la pantalla, ¡comparte que lo hiciste! Haz conexiones con otros colaboradores en Instagram, **#doithome**

do it (home) fue concebido por primera vez por Obrist y producido por ICI en 1995, como una colección de instrucciones de *do it* que podrían realizarse fácilmente en la propia casa. En la primavera de 2020, en respuesta al impacto global de la pandemia de COVID-19, se lanzó una nueva versión de *do it (home)* y se compartió a través de más de 50 espacios artísticos y colaboradores dentro de la red internacional de ICI.

En 1993, Obrist, junto con los artistas Christian Boltanski y Bertrand Lavier, concibieron *do it*, una exhibición basada completamente en instrucciones de artistas, que podían seguirse para crear obras de arte temporales durante la exhibición. *do it* ha desafiado los formatos de exhibición tradicionales, cuestionado la autoría, y ha promovido la capacidad del arte de existir más allá del espacio de la galería. Desde que comenzó *do it*, han aparecido muchas versiones nuevas, incluyendo, *do it (museum)*, *do it (tv)*, y *do it (in school)*. Con el paso del tiempo, *do it*, ha crecido de 12 a más de 400 series de instrucciones de artistas, y se ha exhibido en más de 150 espacios en más de 15 países.

Artistas incluidos: Etel Adnan, Chino Amobi, Alvaro Barrington, Dineo Seshee Bopape, Andrea Bowers, BTS, Cao Fei, Antonio Caro, Gabriel Chaile, Paul Chan, Boris Charmatz, Ian Cheng, Judy Chicago, Hélène Cixous, Megan Cope, Shawanda Corbett, Abraham Cruzvillegas, Aria Dean, Es Devlin, Goran Đorđević, Olafur Eliasson, Édouard Glissant, Ayesha Green, Marlon Griffith, Alexis Pauline Gumbs, bani haykal, Huang Yong Ping, Luchita Hurtado, Pierre Huyghe, Evan Ifekoya, Suzanne Jackson, Jonathan Jones, Carla Juaçaba, Dozie Kanu, Yazan Khalili, Christine Sun Kim, Kim Heecheon, Liu Chuang, Cannupa Hanska Luger, Jota Mombaça, Oscar Murillo, Gerald Murnane, Eileen Myles, Ana Navas, Otobong Nkanga, Laura Ortman, Sondra Perry, Asad Raza, Ugo Rondinone, Dayanita Singh, Hito Steyerl, Latai Taumoepeau, Rirkrit Tiravanija, Kemang Wa Lehulere, and Franz West

do it (home) version: 12.8.2020

ICI

Instrucciones del artista

de la A a la Z

ADNAN, Etel

(2016)

**QUERIDO ARTISTA, ASPIRANTE A ARTISTA O PERSONA
QUE NO SABE QUE PROBABLEMENTE PUEDE SER UN
ARTISTA:**

Trata de olvidar tu lugar en la sociedad, incluso en tu familia; trata de olvidar quien eres —me refiero, un estudiante, un empleado, un gran jefe, incluso un hombre o una mujer— toma un lápiz y deja que tu mano vaya a donde quiera; si quieres escribir un poema, escribe las palabras a medida que lleguen; si quieres bailar, muévete, camina de la forma que quieras, de esta forma o de la otra y será un baile; si quieres convertirte en cantante, canta sin inhibición, de la forma que tu corazón dicte, recuerda que tienes un corazón que necesita ser usado, me refiero, necesita sentir y expresar lo que siente — y si canta, va a ser una canción; recuerda que somos libres en el momento que queremos ser libres, por lo tanto libres para hacer lo que queramos, como queramos; recuerda que el futuro no es el pasado, todavía no, siempre nuevo y sé nuevo con el, haslo, sé nuevo todas las mañanas y todas las noches y en medio también; ser nuevo ya es un momento creativo que puede llevar a crear y puede ser valioso en sí mismo; sé nuevo y déjalo así... y así será.

AMOBÍ, Chino
(2020)

1. Escribe una oración para el mundo en un lenguaje arcano.
2. Graba la oración con un talismán que encuentres en tu hogar.

BARRINGTON, Alvaro
(2020)

encuentra las verdades de tu vida
Todas las verdades son parcialmente verdad
escucha las verdades de todos
Pierde tu ego
considera la fuente
encuentra la verdad
sumalos

BOPAPE, Dineo Seshee
(2020)



Este exorcismo debería ser practicado en la mañana ☀️
Vas a necesitar: Un tazón o taza que te guste

Si puedes ir afuera, ve afuera

Si no, párate junto a una ventana en donde puedas sentir el calor del sol en tu piel

Gira en círculos para que el sol pueda calentar
todas las partes de tu cuerpo directamente

Sostén el tazón o taza en tus manos

Voltéate hacia el sol

Deja que lo rayos del sol llenen tu tazón

Una vez esté lleno hasta el borde, acerca el tazón a tus labios

Y deja que el arcoiris fluya en tu cuerpo,

Continúa vertiendo y bebiendo hasta el si.

Una vez en el si, permite que el tazón se llene de nuevo hasta que se desborde
con los rayos del sol...

Enseguida alza el tazón hasta tu coronilla e inclínalo... dejando que el arcoiris fluya
sobre tu cuerpo

Respira y exhala lenta y profundamente y sonríe

Baja el tazón hasta el suelo frente a ti,

Haz una reverencia y dale gracias al tazón...

E inclínate y una vez arriba otra vez

Cierra tus ojos

Siente el calor del sol en tus labios

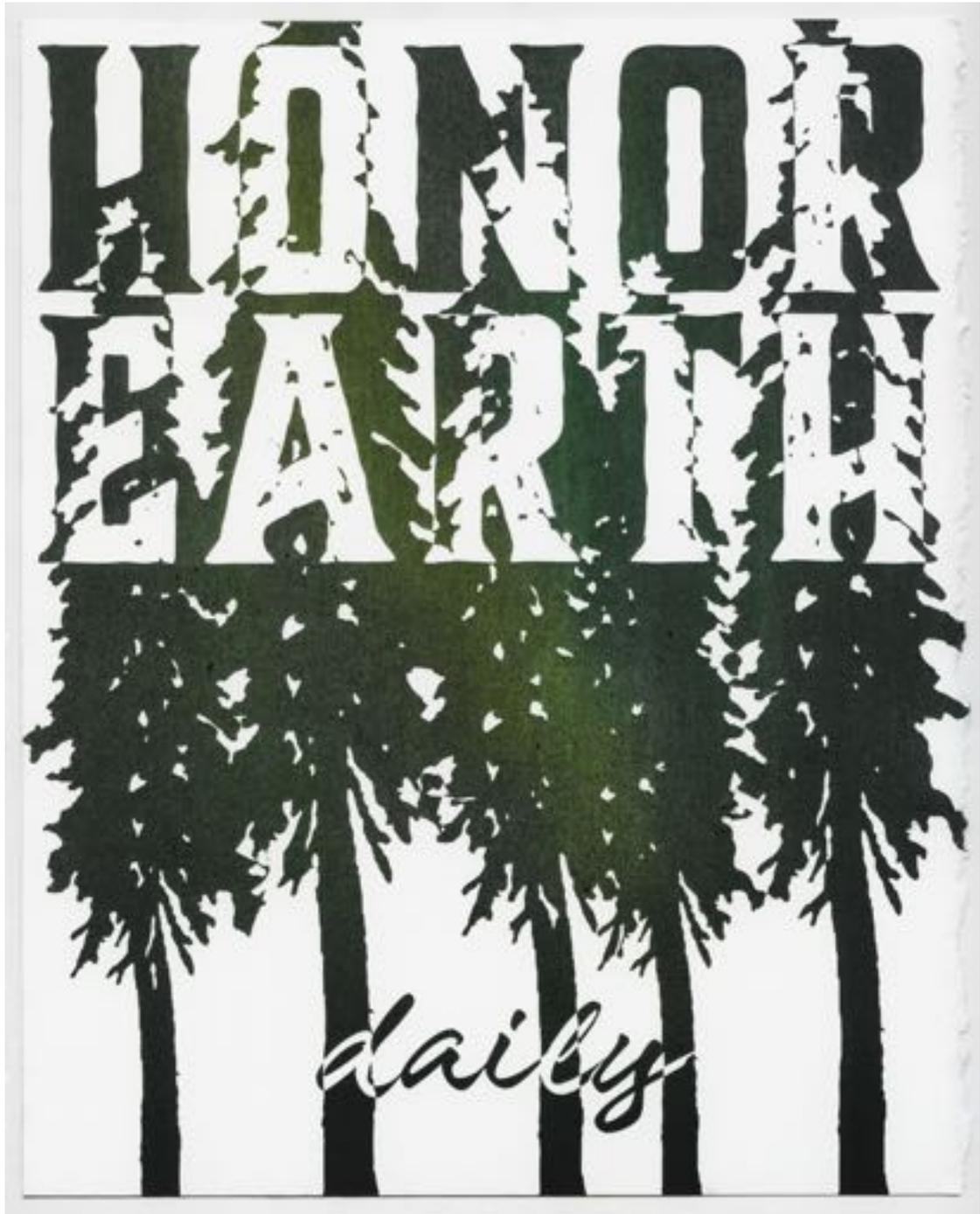
Derramalos... y besa el sol profundamente

Respira profundamente con los labios apretados

Luego exhala con un suspiro

Dale gracias al sol ☀️

BOWERS, Andrea
(2020)



HONRA LA TIERRA

cada día

BTS (2020)

Conecta un punto con otro punto.
Traza una línea, crea un plano.
Más allá de las fronteras del tiempo y espacio,
“Tu” y “Yo” nos convertimos en “Nosotros”.
Nuestro futuro es una bella imagen.

점과 점을 연결합니다.
선을 잇고, 면을 그립니다.
시간과 공간의 경계를 넘어,
'너'와 '나'는 '우리'가 됩니다.
우리의 미래는 한 폭의 아름다운 그림입니다.

CAO Fei
(2020)

Cuenta cuántos ojos hay en tu casa.

Ellos miran compasivamente.

CARO, Antonio
(2020)

Querido vecino, apriétame la mano

Contacta a tus vecinos. Los puedes llamar por teléfono, mandarles un mensaje de texto, enviarles un correo electrónico, dejarles una carta por debajo de la puerta, lo que consideres.

Invítalos a que te den un apretón de manos.

Explícales cómo esta acción va a funcionar.

La acción consiste en dos personas dándose un apretón de manos.

Como funciona

Asigna un lugar y hora para el encuentro con tu vecino. Puedes decidir si ellos vienen a tu casa o tu vas a la de ellos.

La persona visitando debe llevar consigo un tazón pequeño con agua y una barra de jabón pequeña.

Una vez esta persona llegue, el/ella debe golpear la puerta, timbrar o decir hola lo suficientemente duro para que el vecino anfitrión sepa que han llegado.

El vecino anfitrión también debe tener un tazón pequeño con agua y una barra de jabón pequeña.

Ambas personas deben frotarse las manos con la pequeña barra de jabón que trajeron hasta que sus manos estén bien enjabonadas.

Una vez sus manos estén bien enjabonadas, dense un apretón de manos. Ahora que ya se saludaron, tu y tu vecino pueden hablar un poco.

Importante:

No olvides ponerte y usar tu mascarilla correctamente.

Nota:

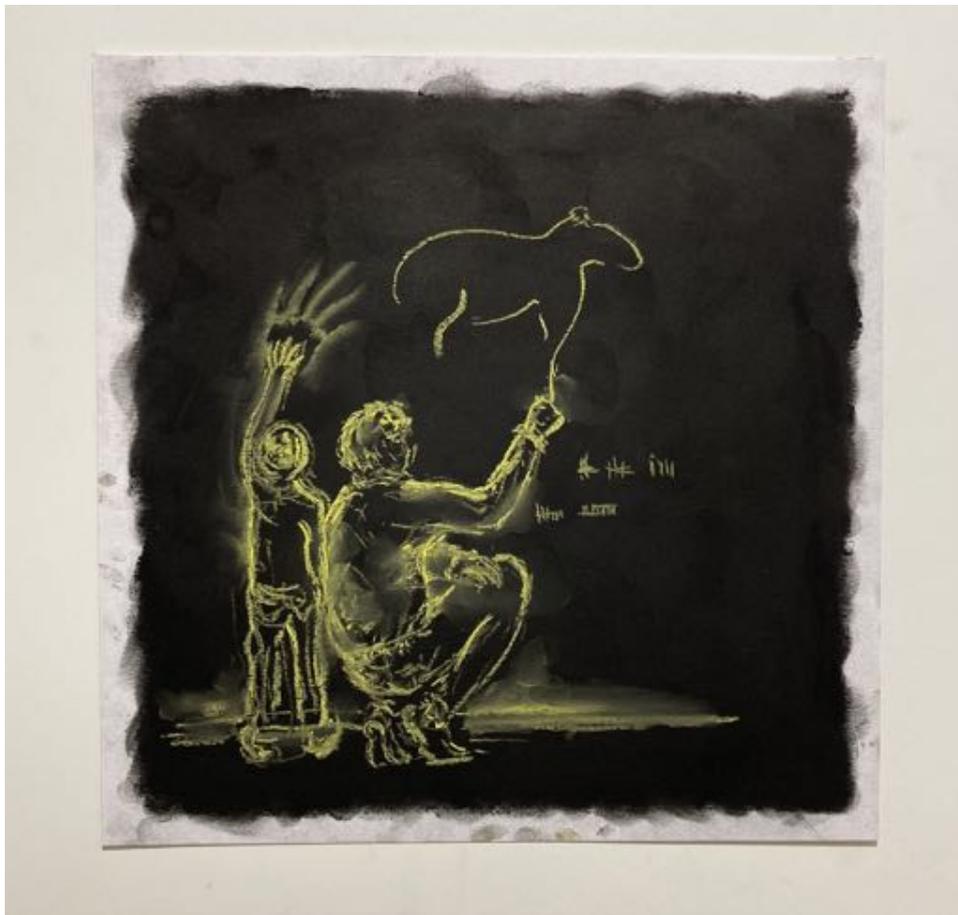
Puedes repetir esta acción en otros lugares y con otras personas. Por ejemplo, en una oficina.

Materiales:

agua, jabón, tazones y por encima de todo buena voluntad

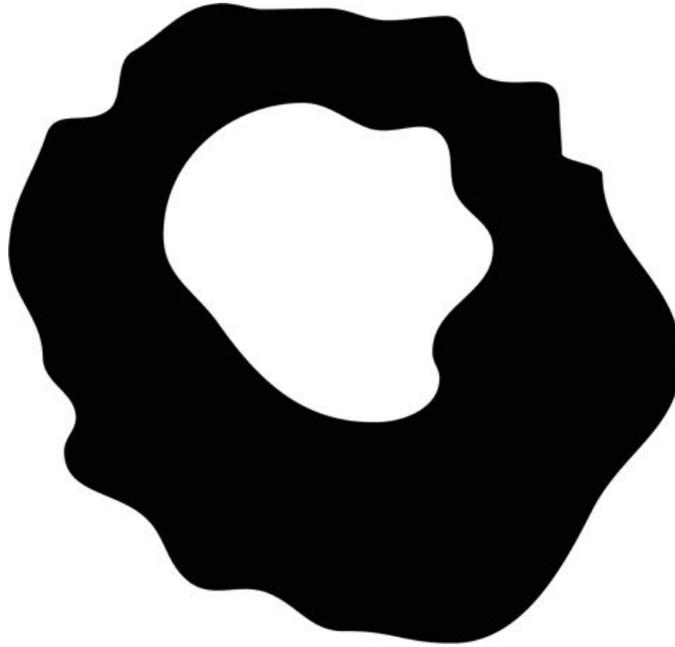
CHAILE, Gabriel

(2020)



1. elija un muro de su casa.
2. no tenga miedo.
3. dibuje o escriba cada día: acontecimientos que usted considere importantes en ese día
4. encuentre un momento especial para hacer esto.
5. si es posible hágalo con otras personas cercanas a usted.
6. mire ese muro.
7. tápelo o déjelo así.

CHAN, Paul
Instrucción (2005)



Cuando conozcas a alguien nuevo d le lo siguiente:

“Nuestra era moderna se caracteriza por una tristeza que requiere un nuevo tipo de profeta.

No los profetas de antaño que recordaban a la gente que iban a morir, sino alguien que les recuerde que aún no est n muertos”.

No te averg ences.
No tengas miedo.



CHARMATZ, Boris

(2012)

do it me gustó tanto que no estoy en una posición correcta para producir una contribución. Siento que *do it* es un momento para dejar que me pasen cosas, cuando no tengo órdenes que dar, ninguna instrucción, nada. Por lo tanto sugiero lo que sueño que alguien me sugiriera a mi, el visitante, el lector: Un poema de Christopher Tarkos que se parece vagamente a una lección baile. Recibo este *do it* y te lo reenvío.

Hauteur

Vous vous regardez, vous vous retournez, vous ne vous voyez plus, vous baissez la tête, vous projetez le bras en arrière, étendez, vous allongez, vous êtes très long, votre bras s'allonge, votre bras mesure deux kilomètres, il traîne sur le sol, vous remontez la tête, tête haute, le dessus de la tête plus haute, encore plus haut, le sommet de votre tête se déforme, se rallonge et sort de votre tête, est léger, pousse au-dessus de votre crâne, se soulève, pousse plus haut, puis mollit et tombe à plat sur votre tête, légèrement en arrière, tête haute, respire un bon coup, libère la main, déporte le haut du dos en tombant les hanches, en pensant remonter les hanches, dos en rotation, double, triple, noue tes articulations, dénoue tes ligaments, tes pieds restent à plat sur le sol, tourne autour de l'axe jusqu'au bout, serre les jambes, ouvre ta poitrine, sors ton cœur, prend la nuque bien en main, élonge-la de plusieurs centimètres, poursuis la déportation du haut de ton dos en bas en pensant à sa déportation vers le haut, descends les genoux le plus bas possible, tes pieds trottent, trotte, trotte, vas, viens, étire ta nuque, passe-la derrière ta poitrine, déplace le bassin en rotation, poursuis la descente du dos vers le bas, vers l'arrière, déplace plus loin le bassin, étire le, il pèse lourd, il se répand sur le sol, il est énorme, il est élastique, il s'ouvre, ouvre ton ventre, ouvre ton nombril, ouvre tes fesses, ouvre ta bouche, remets ton bassin dans ta poitrine, ouvre ta poitrine, remplis tes poumons avec le reste du bassin ouvert, élargis-le, répands-le à l'intérieur de tes poumons, fais respirer l'agrandissement de ta nuque tordue, une torsion de la nuque, décortique le coude, délie tes doigts, laisse tes doigts, laisse-les partir, les doigts partent dans tous les sens, laisse le dos prendre appui sur le sol, arque le dos, le dos s'arque, le dos prend appui sur le sol, arque, les extrémités touches toujours le sol, le ventre passe à travers les poumons, le sommet du crâne

mou descend dans le cou dans les poumons sur la langue, les doigts passe à côtés des orifices, les mains se glissent à l'extérieur et s'agitent, agite bien les doigts, les doigts sont libres, agite-les, monte la nuque, monte la tête droite, monte les pieds, ouvre grand tes yeux, trotte, ouvre grand ton ventre, ouvre ton nombril, ouvre tes fesses, l'air passe, contourne tout de ta poitrine avec un coude décortiqué, retourne-toi, détache-toi, éloigne-toi, libère tes doigts, serre la nuque, étire-la, n'aie pas peur de la saisir fermement, saisis-la avec les coudes, étire, elle doit être aussi longue que le bras, tu l'atteindras en penchant la tête, tête droite, penche les fesses, écarquille les yeux, penche la nuque, tire sur le dos, ouvre ton cul, tourne ton cou une fois, deux fois, trois fois, passe une seconde fois le coude autour du cou, passe la nuque une seconde fois autour du coude, déplie tes pieds, libère tes doigts de pied, entre tes genoux dans les trous, tes doigts de pieds s'enroulent, s'accrochent à mieux mieux, tords tes chevilles, entre dans ta poitrine, les jambes derrière la nuque, ta nuque derrière ta poitrine, ta poitrine dans le bassin, laisse passer l'air par les pores, l'air passe, tête haute, la tête entre les jambes, tords tes mâchoires, tes mâchoires ne mâchent, tes mâchoires n'existent plus, ramène lentement le bras vers ta bouche, passe-le lentement dans ta bouche, ne stoppe pas, le bras fait deux kilomètres de long, il est assez long, fouille, une fois passé, fouille le ventre, une fois passé, reviens par ta bouche ouverte, et repasse-le, le bras est assez long, fouille à nouveau, jusqu'au fond, allez, jusqu'au fond, ne laisse pas ta main t'échapper, oblige-la à entrer une seconde fois et ainsi jusqu'à la totalité de la longueur du bras, n'aie pas peur de te faire mal, la nuque est contre la bouche, la langue entre à l'intérieur, la langue se déglutit sans mal, le bras est dégluti, les pieds sont bien repliés, les genoux rentrés, les jambes rentres, les coudes sortent, tes coudes accrochent, tes oreilles se retiennent aux coudes, le dos appuis sur le sol, les coudes appuient sur le dos, les coudes tiennent ton dos, appuie ton dos, le poids en hauteur, tête droite, monte, les coudes soulèvent le dos, pense à la hauteur du dos, pense qu'il est possible d'atteindre la hauteur, les coudes contre le dos, en appuyant, pense atteindre la hauteur

CHARMATZ...

Altura

Te miras a ti mismo, te volteas, ya no te puedes ver, bajas tu cabeza, lanzas tu brazo hacia atrás, te extiendes, eres muy largo, tu brazo se alarga, tu brazo mide dos kilómetros, se arrastra en el suelo, subes tu cabeza, mentón alto, tu coronilla más alta, mucho más alta, pierde su forma, se alarga y sale de tu cabeza, es liviana, empuja contra la cima de tu cráneo, despega, crece alta, luego se ablanda y cae plana sobre tu cabeza, ligeramente hacia atrás, cabeza alta, respira profundamente, libera tu mano, deja caer la parte superior de tu espalda relajando tus caderas, pensando en subir tus caderas otra vez, rota tu espalda, dos veces, tres veces, ata tus articulaciones, desata tus ligamentos, tus pies planos en el suelo, rota completamente sobre tu eje, junta tus piernas, extiende tu pecho, saca tu corazón, sostén firmemente la parte de atrás de tu cuello, alargalo varios centímetros, sigue el desplazamiento de tu espalda superior hacia abajo mientras piensas en su desplazamiento hacia arriba, baja tus rodillas lo que más puedas, tus pies saltando, salta, salta, ve, regresa, estira tu cuello, llévalo detrás de tu pecho, rota tus caderas, baja la espalda aún más, hacia atrás, aleja tus caderas más, estíralas, son pesadas, se derraman en el suelo, son enormes, son elásticas, se abren, abre tu estómago, abre tu ombligo, abre tu trasero, abre tu boca, devuelve las caderas hacia tu pecho, abrelo, esparcelas dentro de tu pecho, abrelo, estira tus caderas, espárcelas dentro de tus pulmones, respira dentro del espacio alargado dentro de tu cuello torcido, torcido una vez, torcido dos veces, disloca tu codo, desenreda tus dedos, deja tus dedos, déjalos ir, dedos en todas las direcciones, deja que tu espalda descansa en el suelo, arquea tu espalda, tu espalda se arquea, tu espalda descansa en el suelo, se arquea, tus extremidades siguen tocando el suelo, tu estómago pasa a través de tus pulmones, la cima de tu cráneo, suave, se desliza dentro de tu cuello, dentro de tus pulmones, sobre tu lengua, tus dedos se mueven sobre los agujeros, tus manos se deslizan a través

y fuera por el otro lado y se sacuden, sacude tus dedos, los dedos están libres, sacudelos, levanta tu cuello, cabeza derecha, pies arriba, abre bien tus ojos, salta, abre tu estómago ampliamente, abre tu ombligo, abre tu trasero, el aire pasa, abraza tu pecho con un codo dislocado, voltéate, descansa, aléjate, libera tus dedos, agarra tu cuello, estíralo, no tengas miedo de agarrarlo fuertemente, agarralo con tus codos, estírate, debe ser tan largo como el brazo, lo alcanzarás bajando tu cabeza, cabeza derecha, baja tu trasero, abre bien tus ojos, baja tu cuello, estira tu espalda, abre tu culo, voltea el cuello una vez, dos veces, tres veces, abraza tu cuello con el codo otra vez, desenvuelve tus pies, deja que tus dedos descansen, acerca las rodillas a los agujeros, los dedos de tus pies se enrollan hacia arriba y se aferran a todo lo que sea, dobla tus tobillos, entra en tu pecho, tus piernas detrás de tu cuello, tu cuello detrás de tu pecho, tu pecho en tus caderas, deja que el aire pase a través de tus poros, el aire circula, cabeza alta, tu cabeza entre tus piernas, dobla tu mandíbula, tu mandíbula ya no mastica, tu mandíbula ya no existe, lleva tu brazo lentamente hacia tu boca otra vez, lentamente mételo en tu boca, no pares, el brazo mide dos kilómetros, es suficientemente largo, hurga, una vez pases la boca, hurga tu estómago, una vez a través, devuélvelo a tu boca abierta, y clávalo de nuevo, tu brazo es suficientemente largo, hurga de nuevo, hasta el fondo, desciende más, hasta el fondo, no descanses la mano, fuérzala una vez más hasta que todo tu brazo esté adentro, no tengas miedo de herirte, tu cuello está contra tu boca, tu lengua entra, te tragas tu lengua fácilmente, te tragas tu brazo, tus pies están doblados de forma apretada, tus rodillas entran, tus piernas entran, tus codos están afuera, tus codos se atascan, tus orejas se aferran de tus codos, tu espalda descansa sobre el suelo, tus codos presionan tu espalda, tus codos sostienen tu espalda, la presionan, su peso a su altura, cabeza arriba, levántate, los codos levantan tu espalda, piensa en la altura de tu espalda, piensa que es posible llegar a esa altura, los codos contra tu espalda, mientras presionan, piensa que has llegado a esa altura

CHENG, Ian
(2020)

En la mañana:

Piensa en algo que te esté molestando.

Tal vez lo has estado evitando.

Tal vez has justificado por qué no es un problema.

Tal vez has organizado tu vida para acomodarlo.

Entonces te sigue persiguiendo.

Ahora. Escríbelo.

Ahí está. Clavado en la página. Feo.

Recuerda que también estás programado para perseguir.

Ve y persigue el problema.

Se siente diferente.

Esa sensación era una vez llamada caminando con Dios.

Ponle nombre propio y haz más de lo mismo.

MAKE A MARK
EXPRESSA



**HAZ ALGO
EXPRESA UN**

SENTIMIENTO

MANDASELO A UN AMIGO

Judy Chicago 2020

CIXOUS, Hélène
Instrucciones (2020)

Sin perder el ánimo
Ve *todas las noches* al muelle de Lethe
(mira la dirección en *Hamlet*)
Esperar la llegada de los Sueños
Ya que nadie sabe cuándo él vendrá,
Y en qué estado, después de la muerte,
Si él estará vivo, enfermo, en su pico,
En un traje blanco,
Los Sueños vienen a atracar con la pesada lentitud de los
barcos que regresan
Algunos llegan de la Odisea, en mal estado
Estos han sido confiscados por el cepillo de J.M.W.
Turner
Algunos están llenos de oro robado
De México. Ellos siguen a Cortés como una manada de
bueyes.
Sin desanimarse, acuéstese en el muelle de Lethe.
En la parte de atrás del escenario preparan una telaraña
dorada tejida por la araña de los sueños.
Esperen a que el Sueño quede atrapado en los hilos
dorados.

Él vendrá

COPE, Megan
(2020)

Escribe una lista de cada palabra que sepas sobre el agua:

Agua salada, agua fresca, agua de río, agua salobre, agua superficial, etc.

Pide a tus amigos y familiares que añadan a la lista.

Recuerda la última vez que sentiste tu cuerpo de agua favorito, vuelve a sentir estas sensaciones.

Aprende a decir el nombre de tu cuerpo de agua favorito en tres idiomas.

Corbett, Shawanda

(Movimiento improvisado) (2020)

Siéntate y escucha música:

***Resonances of the Heart on Horn*, de Robin Jay**

- 1. Concéntrate en la música**
- 2. Concéntrate en la respiración del músico**

Movimiento

- 1. Piensa cuántas figuras puede hacer tu cuerpo**
- 2. Interpreta el sonido con movimiento**
- 3. Respira mientras te mueves**
- 4. Sostén el último movimiento por un minuto**

(Repite)

CRUZVILLEGAS, Abraham
AUTOCONSTRUCCIÓN (2007)

Encuentra algo:

útil (no importa para que)
sin valor
libre de emociones
natural
producido industrialmente
nuevo
usado
grande
del tamaño de tu mano
ni feo ni bonito, tan solo un objeto

Construye:

classifica
improvisa
transforma
adapta
personaliza
defende
libera

Dejalo suspendido indefinidamente

DEAN, Aria (2020)

Acaba con el mundo

DEVLIN, Es
(2020)

Encuentra una fotografía de dos árboles.

Encuentra una imagen de rayos X de los dos árboles bronquiales dentro de una parte de los pulmones humanos.

Traza ambos

Superpone los dos trazados.

Contempla la conexión visual:

La geometría bifurcada que nos permite respirar;

Las estructuras dentro de nosotros que nos permiten respirar;

Las estructuras fuera de nosotros que hacen que el aire sea respirable

Mientras respira, visualiza los 600 millones de alvéolos como hojas de los árboles bronquiales dentro de tus pulmones

Al exhalar, visualiza los estomas de las hojas de los 3 billones de árboles que hacen posible tu respiración

Si tienes 8 dólares ve a www.institutoterra.org y planta un árbol
Piensa en que está creciendo mientras respiras.

DORĐEVIĆ, Goran

Presagio del apocalipsis - copias (1980/2020)

Los “Presagios del apocalipsis” fue mi primera pintura que consideré un fracaso.

Diez años después la declaro una obra maestra y empiezo a hacer copias invitando a algunos amigos y colegas a que me acompañen.

Las copias fueron distribuidas en mi habitación a medida que fueron llegando y después de unos meses hubo un cierre oficial de la exhibición.

Ahora, cuarenta años después, pensé que sería interesante proponer copiar este dibujo del anuncio de la exhibición de 1980.

Goran Đorđević

11 de octubre de 2020, Belgrado



Goran Đorđević
-Glasmici Apokalipse-
original i kopije
1969/80

U realizaciji ovog rada učestvovali su: Zoran Popović, Jovan Čekić, Raša Todosijević, Mel Ramsden, Gera Urkoz, Lawrence Weiner, Albrecht D., Đarko Ristić, Jusuf Hadžifejzović, Vojislav Radulović, Carolee Schneemann, Jonathan Borofsky, Peđa Mikovac, Braco Dimitrijević, Kosta Bogdanović, Christine Koenig, Stephanie Bergmann, Hannes Friesch, Luciano Bartolini, Marina Abramović/Ulay

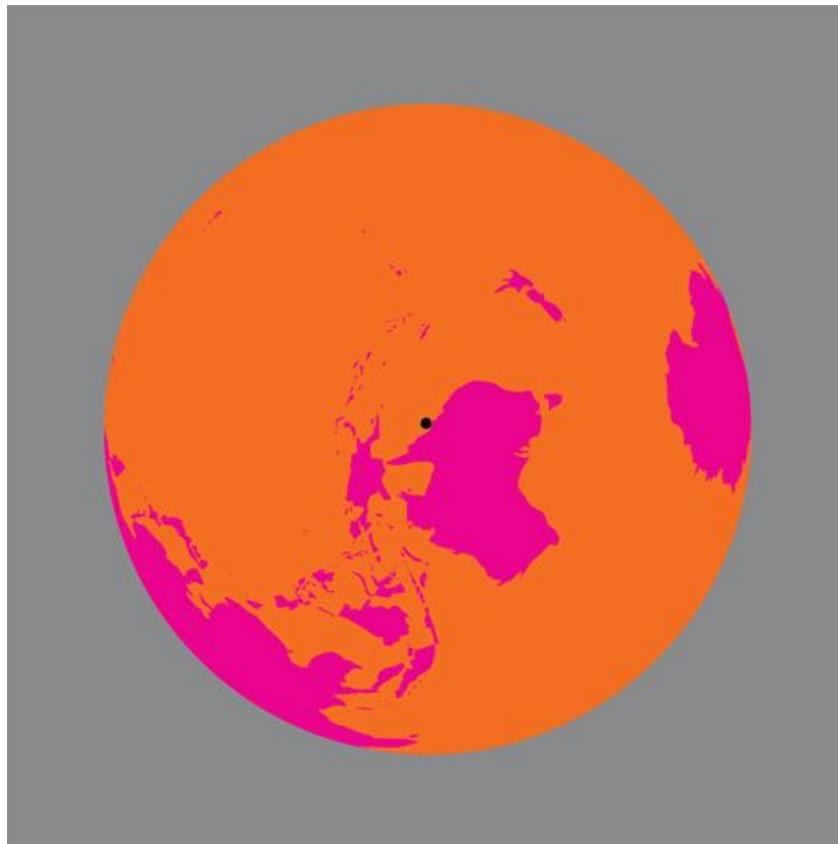
22.maj-11.oktobar 1980.
završavanje izložbe 11.oktobra u 18 časova

III bulevar 106/15, 11070 N.Beograd

ELIASSON, Olafur
(2020)

Para crear una nueva visión del mundo...

- 1) Mira fijamente el punto de la Tierra unos diez segundos.
- 2) Luego enfoca en una superficie negra.
- 3) Una imagen posterior aparece en los colores complementarios del visual de Eliasson.
- 4) Has proyectado una nueva visión del mundo.



GLISSANT, Édouard
(1969)

Enseña, en otras palabras: Aprende

Vivir el paisaje con pasión. Sacarlo de lo borroso, buscarlo, encenderlo entre nosotros. Saber que significa dentro de nosotros. Llevar a la tierra este claro conocimiento.

Si la solución te parece difícil, incluso inviable, no salgas gritando de la nada que es incorrecta. No uses la realidad para justificar tus fallas. En vez, realiza tus sueños para merecer tu realidad.

Enaltece el corazón y crece más fuerte de ello. Tu pensamiento resplandecerá. Aires acondicionados deben ser detestados.

Pero la flama se desvanece. Habita en la continuidad. Atemos los lazos de nuevo y busquemos. Ser aterrizado y pesado.

Vomitara a diario de este vómito común.

Oh caído, acaso no es tiempo de entregarle a el abono negro tal mezquindad que solo espera tu espada.

Si te faltan los cielos para atreverte a vivir, ve más profundo, deja la chispa de las palabras, busca en la raíz.

Entonces, como en las muchas infancias que nos has dado, hablaras de hacerlo.

GREEN, Ayesha

Ayesha, Christina, Catherine, Hine (2020)

Vas a necesitar:

papel

lápices de colores

el nombre de tu madre.

1. Usando los lápices dibuja líneas paralelas de un lado al otro de tu hoja hasta que la llenes.
2. Piensa el nombre de tu madre, el nombre de su madre y el nombre de la suya.
3. Entre las líneas y sin dejar que el lápiz se desprenda de la hoja escribe tu nombre y los nombre de tu madre, abuela y bisabuela en sucesión.
4. Continúa escribiendo en toda la hoja, entre las líneas. Cambia el orden de los nombres a tu gusto.

GRIFFITH, Marlon

Score for a Procession (2020)

Siéntate en una habitación, cierra los ojos y pon tu mano en el pecho.

Respira profundamente, siente cómo sube y baja con el ritmo de tu corazón.

Con tu mano libre haz una marca en un papel que corresponda a tu ritmo cardíaco. Cuando llegues al final de la hoja, pasasela a tu pareja, amigos para que agreguen su ritmo cardíaco. Con cada rotación haz una actividad para acelerar tu ritmo cardíaco, empieza a marcar la hoja más rápido.

La partitura estará completa cuando la página esté en capas, nuestros corazones latiendo lado a lado.

*Necesitarás una hoja de papel, marcadores de colores, cepillos, crayones, cualquier material de preferencia.



GUMBS, Alexis Pauline
Manos (2020)

*Para Cauleen Smith después de las
Mutualidades*

Agarra un libro que signifique mucho para ti.
Busca uno que te haya cambiado de alguna
manera. O que haya permanecido contigo
mientras tú has cambiado.

Sigue sosteniéndolo.

Ahora lee tu mano. Observa la forma de tu
mano sosteniendo este libro en particular. ¿Qué
significa? ¿Qué te dice?

Suelta el libro y sigue escuchando tu mano.

HAYKAL, bani

música para máquinas solitarias (2020)

nuestros parentescos mecánicos son grillos silenciosos. Se comunican o se conectan cuando necesitamos que lo hagan. Se siente un poco injusto que operen solamente cuando nos apetece. somos parte de una ecología interdependiente con nuestras máquinas. Me gustaría pagarle tributo a nuestras amigas frecuentemente solitarias.

0. determina si vas a escrobor ima |artotira y/o grabar una obra musical work para una máquina

si decides escribir una partitura, ve al paso 1
si decides grabar una obra musical, ve al paso 2

1. escribe una partitura

- 1a. abre un nuevo documento en un procesador de palabras
- 1b. encuentra un lugar (o varios lugares) en el documento y presiona ENTER o TAB para posicionar el cursor (ej. en la mitad de la hoja)
- 1c. escribe cualquier (o una serie de) letra/s más cualquier número de 0 a 127 (ej. G43, X103, etc.)
- 1d. mprime la partitura y ponla/enmarcala en un lugar visible junto a tu computadora/cámara/teléfono, etc

manda tu partitura como pdf a:
<https://tinyurl.com/y2f6odgs>

2. graba una obra musical

- 2a. prepara un dispositivo de grabación de audio de tu preferencia (tu teléfono, computadora, un micrófono profesional con una consola de grabación, etc)
- 2b. escoge una máquina potencialmente solitaria en tu hogar/ cerca de ti
- 2c. grabate usando esta máquina/trabajando con/cerca de la máquina
- 2d. guarda y nombra el archivo como LONELYMACHINE_yourname.mp3 or .wav

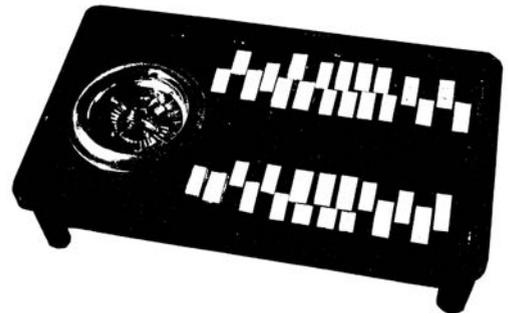
manda tu grabación a:
<https://tinyurl.com/y668c5zh>

HUANG Yong Ping
(1996)

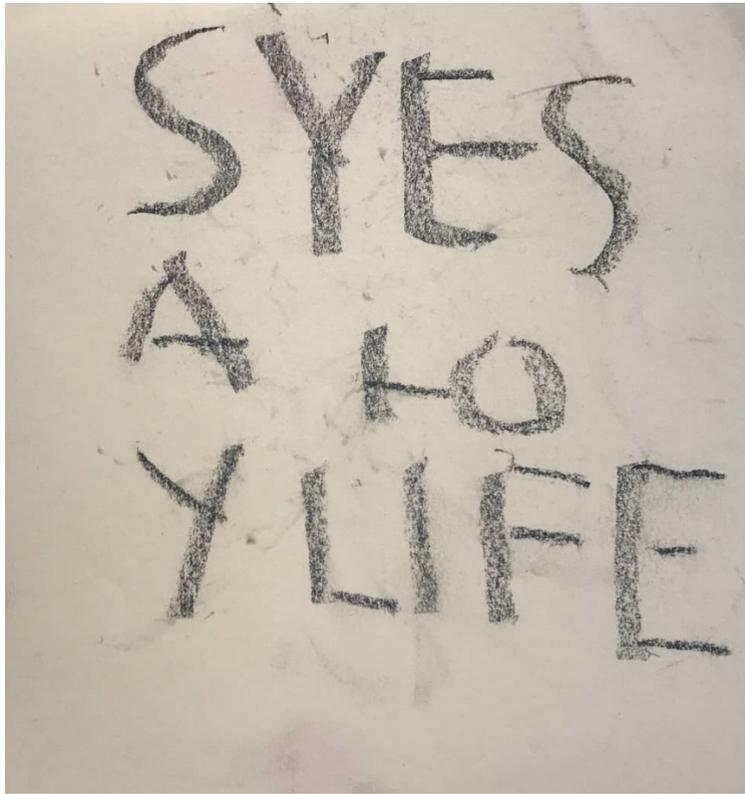
Instrucciones para el uso de un
pequeño disco giratorio para
determinar el precio del trabajo:

1. Ambas partes deben cumplir con la regla de dar la vuelta **SOLAMENTE UNA VEZ** y nunca preguntar dos veces, sin importar los resultados.
2. El comprador gira el disco, espera que el disco se detenga por sí solo de forma natural, cuando el indicador rojo coincida con los números de las celdas, se determina el precio de la obra.
3. Si el indicador rojo se detiene entre dos números, el comprador puede volver a girar.
4. La razón por la que ciertos números representan ciertos precios (es decir, N10-BF), es a través de un método de "escoger al azar de un sombrero", no a través de ninguna conexión.
5. Estos números representan los precios de las obras de 5F-500000F, 0 significa detener la actividad de compra y venta de obras.
6. ¿Es la pregunta de "cuál es el precio razonable de una obra de arte" una pregunta válida? ¿Debería existir esa pregunta?

1 -- 30000F	1 4 - 25000F	2 6 - 300000F
2 -- 200000F	1 5 - 60F	2 7 - 800F
3 -- 400F	1 6 - 60000F	2 8 - 6F
4 -- 70000F	1 7 - 1000F	2 9 - 45000F
5 -- 20F	1 8 - 35000F	3 0 - 10000F
6 -- 9F	1 9 - 7F	3 1 - 90000F
8 -- 8000F	2 0 - 100000F	3 2 - 2000F
9 -- 150000F	2 1 - 40000F	3 3 - 50000F
1 0 - 8F	2 2 - 10F	3 4 - 4000F
1 1 - 20000F	2 3 - 400000F	3 5 - 5F
1 2 - 500000F	2 4 - 80000F	3 6 - 40F
1 3 - 600F	2 5 - 200F	



HURTADO, Luchita
(2020)



D SÍ
I A
G LA
A VIDA

HUYGHE, Pierre
Instrucción (2004)

- Encuentra una situación.
- Escribe una puntuación de tiempo (un escenario).
- Selecciona los jugadores.

1. Extraer el coeficiente de ficción contenido en la situación.

2. Intensifícalo. Este suplemento de ficción debería amplificar la realidad de la situación. Esa es su puntuación, su ritual que rige el juego.

3. Cada jugador debe estar listo para jugar la puntuación, durante y dentro de la situación real.

Ya sea una situación o un fenómeno natural, el tiempo de la partitura siempre está ligado a su duración natural. Como la duración de un arco iris.

IFEKOYA, Evan
(2019)

Practica la quietud como asunto de urgencia.

JACKSON, Suzanne
(2020)

HACIENDO

D
E
S

HAC
IEN
DO

Ensamblando

Usando algunas cosas que de lo contrario desecharías

- *pilas de propagandas de buzón
- *servilletas usadas-
- *envoltorios de papel-
- *cajas de cartón- *desechos textiles

En estos haz marcas,

Escribe, pinta, dibuja -una serie de palabras “suaves”
Dóblalos, córtalos, tuércelos, córtalos otra vez,
córtalos en formas diagonales y circular
córtalos otra vez

Haciendo lo que cambia la forma original de
todas las cosas nuevas

AHORA
ENSAMBLA TODAS ESTAS PIEZAS DE
NUEVO

JONES, Jonathan
untitled (yungí) (2020)

Encuentra una roca que quepa cómodamente en tu mano. Frota la roca en una superficie dura, ej. concreto o roca. Continúa frotando, si es necesario encuentra una roca nueva, hasta que crees un surco en la superficie dura.

JUAÇABA, Carla
(2020)

Pon todas tus lágrimas en una olla.
Cuando este lleno de aire dulce,
aviéntalas en los “ríos del cielo” de Brasil y
el Amazonas continuará

Junte todas as suas lágrimas num pote.
Quanto estiver cheio de ar doce,
jogue nos “rios do céu” do Brazil
e a amazônia continua.

KANU, Dozie
(2020)

Sirve un vaso de vino tinto (preferiblemente de Alentejo).

Encuentra una silla y siéntate (pretende que sea una de mis sillas).

Bebe todo el vaso en completo silencio.

Identifica cuáles y en donde son los obstáculos.

Imaginate manejando un carro deportivo.

nunca devaluando la humanidad del pueblo.

nunca descontando la humanidad del pueblo.

nunca pasando por alto la humanidad del pueblo.

Refleciona.

Protege Tu Cuello.

KHALILI, Yazan
(2016)

1. Ve a un lugar de almacenamiento (sea una habitación, gabinete, caja, cajón o cualquier otro lugar en donde se guardan cosas para uso futuro).
2. Saca todas las cosas y ponlas en el lugar principal de la exhibición. (los objetos pueden ser cualquier cosa: herramientas, cajas, libros, cables o cualquier cosa que puedas sacar.)
3. Organiza los objetos en grupos acorde a sus formas geométricas básicas: ej. cuadrado, círculo, triángulo, etc.
4. Pon los objetos de cada grupo uno encima del otro, formando varios montículos.
5. Continúa agregando objetos hasta que alguno se caiga.
6. Lleva todos los objetos restantes de vuelta al lugar de almacenamiento.

KIM, Christine Sun
Finger Exercise (2020)

1. Aprende los siguientes movimientos en el American Sign Language (sistema Americano de señas):

A T N M
G Q
K P
D F

2. Utiliza ambas manos para deletrear la siguiente partitura:

A T N M N T A	(repite 3 veces)
G Q	(repite 4 veces)
K P	(repite 4 veces)
D F	(repite 4 veces)

3. Repite la partitura con los ojos cerrados.

KIM Heecheon

Trip (2020)



Toma diez fotos del lugar en donde pasas más tiempo.

Una foto principal que muestre de la mejor manera el ambiente del espacio, cinco que muestren el espacio entero de la manera más objetiva, tres de primer plano de algunas de tus partes favoritas y una última durante tu parte favorita del día sería perfecto.

Mandale las fotos a tu amigo/a. Aún mejor, mandaselas a un amigo/a que todavía no haya estado en ese espacio.

Pídele a tu amigo/a que dibuje un plano del espacio basado en las fotos. Tendrás que especificar la escala para que el plano quepa en una hoja de tamaño A4.

Mientras tu amigo/a dibuja, imprime el plano real del espacio en la misma escala en una hoja de acetato para proyector o en una hoja de papel calcante.

Sobrepón el plano que imprimiste en el plano que tu amigo/a dibujó. Marca la diferencia y llena la figura con colores.

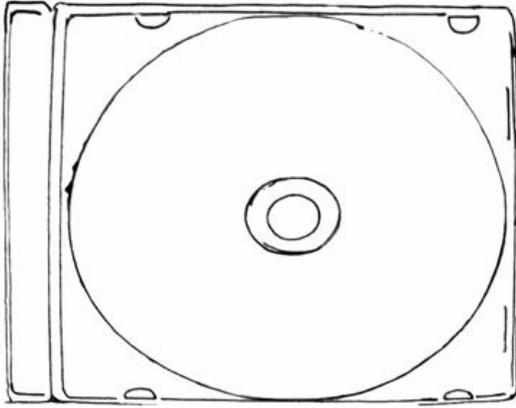
Forma un pequeño pilar con la figura coloreada a la altura del espacio, acorde a la escala del dibujo.

Guarda el dibujo de tu amigo/a y cuelgalo en una pared. Dale la pequeña escultura a tu amigo/a como “recuerdo”.

LIU Chuang

Un álbum sin sonido

*CD (grabar una pista vacía), caja de CD,
caja de CD (2006)*



Este álbum está dedicado a todas las formas visibles, pero su contenido será borrado debido al temor a que la gente pueda notar a esta gran máquina. El bajo y comprimido sonido blanco se asemeja a los sonidos respiratorios casi silenciosos de una persona educada y solemne que está siendo amonestada y controlada.

El objetivo de esta máquina es: Quiero llegar a ser culto, serio y poco común. Es decir, mi objetivo es: encender esta máquina y dirigirla hacia el mundo. Así estableceré una relación feliz entre yo y esta máquina, así como la medida en que la música puede ser escuchada.

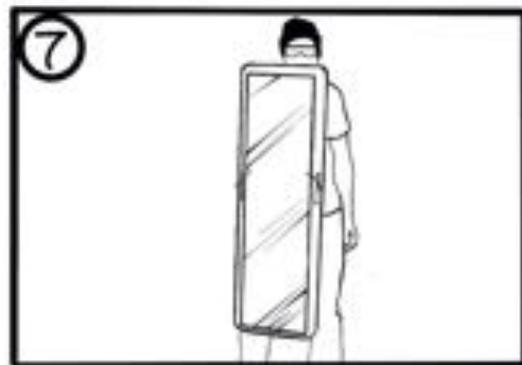
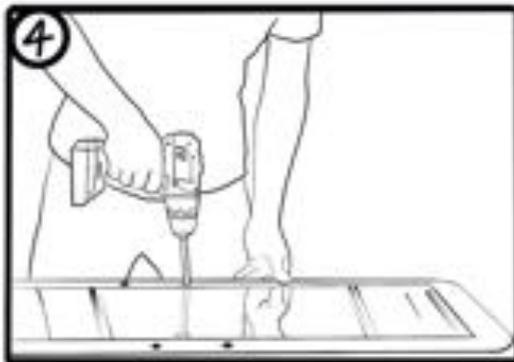
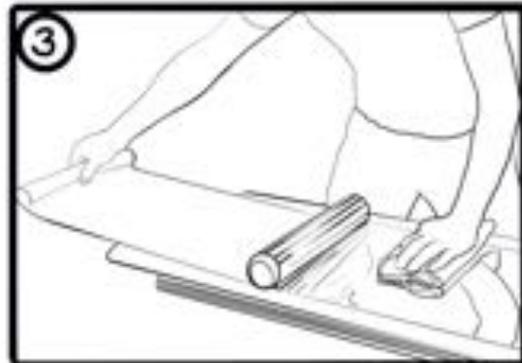
Un Álbum Sin Sonido busca provocar esta relación instalando una máquina en un lugar que precede a la música, y posteriormente permitirle penetrar en el espacio de urgencia entre su aparato y el sujeto que lo posee. Así, el yo y el cuerpo se unirán como uno solo para entablar repetidas batallas: es decir, la lucha por escuchar cuando no hay deseo de escuchar.

LUGER, Cannupa Hanska (2020)

Como hacer un **Escudo Reflexivo**

Lista de materiales:

- sierra
- sogá
- vinilo reflexivo
- trapo
- taladro
- tabla



MOMBAÇA, Jota
(2020)

Okay: respira.

Ahora, apaga tu teléfono,
Y abre todas las puertas y ventanas de tu casa:

Susúrrale un secreto al viento.

MURILLO, Oscar
(2020)

Aquí

RECIBO DE CAJAMENOR

Código: _____ Mes: _____ Año: _____

Pagado a: _____ \$ _____

Por concepto de: **ACORTE - ASESORÍA**

Valor (en letras): **CINCO MIL DÓLARES = Pollo**

Código: _____ Fecha de emisión: _____

Aprobado: **No pagues el arriendo!**

C.C. NIT.

MURNANE, Gerald

(2020)

Use a pencil or a pen or a keyboard to write "The child...."

While you write those words, an image of a child will appear in your mind. The image-child will be in an image-room or among image-scenery out of doors.

Look calmly at the image-child and at the image-room or the image-scenery. If the images pass from your mind, don't fret or strain. Wait patiently and the images will return. They've waited a long time for you to write about them. They'll come back soon enough.

Finish the sentence that you began earlier. Write simply and directly. Report that the child is standing before a bookcase or crouched behind a sofa or sitting astride a branch in an apricot tree, whatever.

Read your sentence. Now, the image-child and the image-scenery should be more stable in your mind. Look calmly at your mental imagery. Look at the face of the child or at the books in the bookcase or at the view from the apricot tree, whatever.

While you look at the details, you'll find yourself looking more intently at one particular detail. That particular detail will wink at you or will find some way to attract your notice. That detail is what you must write about next.

While you're writing about that detail, you'll see in mind other details that you must write about. If ~~the~~ images pass from your sight, wait patiently and they'll return soon enough.

Keep writing.

those

Utiliza un lápiz o un bolígrafo o un teclado para escribir "El niño"

Mientras escribes esas palabras, una imagen de un niño aparecerá en tu mente. La imagen de el niño estará en una habitación o en medio de un paisaje al aire libre.

Tranquilamente, visualiza la imagen de el niño y la imagen de la habitación o la imagen del paisaje. Si las imágenes se te escapan de la mente, no te angusties o te tensiones. Espera pacientemente y las imágenes volverán. Han esperado un largo tiempo a que escribas acerca de ellas. Volverán tarde o temprano.

Termina la oración que habías empezado. Escribe de forma simple y directa. Reporta que el niño está parado en frente de un librero o acurrucado detrás de un sofá o sentado a horcajadas sobre una rama en un árbol de albaricoque, lo que sea.

Lee la oración. Ahora la imagen de el niño debería estar más estable en tu mente. Visualiza tranquilamente tu imagen mental. Observa la cara de el niño o los libros en el librero o la imagen del árbol de albaricoque, lo que sea.

Mientras observas los detalles, te encontrarás viendo más atentamente algún detalle en particular. Ese detalle particular te va a guiar o va a encontrar alguna forma de llamar tu atención. Ese detalle es acerca del cual deberás escribir ahora.

Mientras escribes acerca de ese detalle, verás en tu mente otros detalles acerca de los cuales debes escribir. Si esas imágenes se te escapan, espera pacientemente y volverán tarde o temprano.

Continúa escribiendo.

MYLES, Eileen

Cómo lanzarse a la presidencia..... (1995)

CÓMO LANZARSE A LA PRESIDENCIA DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA

Debes ser un ciudadano Estadounidense nacido en Estados Unidos y tener por lo menos 40 años. Una vez la carrera empiece a agitarse, mira de reojo que están haciendo los otros candidatos. Mientras paseas a tu perro, abres tu buzón, mientras haces el amor, mientras despiertas lentamente en la mañana, piensa que están haciendo los otros candidatos. Trata de pensar en sus declaraciones colectivas acerca de lo que está bien o mal con Estados Unidos en general. Escoge el momento cuidadosamente y salta. Lánzate cuando sepas que la única cosa que tendría sentido este año sería lanzarte a la presidencia de los Estados Unidos. Sabes que no te pueden detener. Con excepción de tal vez dos estados, Nevada siendo uno, cualquier ciudadano puede enlistarse como candidato. En Nueva York, por ejemplo, simplemente necesitas que 33 de tus amigos firmen una declaración jurídica testificando que si tu ganas, ellos serían electores colegiales por ti. Los puedes llamar desde casa y probablemente no les importaría traerte las declaraciones. Las pueden notarizar en una agencia de viajes. No es gran cosa. Pronto la gente querrá una plataforma y eso dependerá de lo que estaba pasando en el momento en el que te lanzaste. En 1992, me conmovió saber que los candidatos no escribían sus propios discursos y supe que me gustaría hacer eso. No decían lo que tenían en mente y supe que también me gustaría hacer eso. Este año probablemente no diría lo que tengo en mente, entonces podrás ver como la candidatura de una mujer puede cambiar de un año al otro. Es algo flexible. Este año probablemente me mantendría por fuera de Estados Unidos durante la campaña y reuniría los votos de todos los Estadounidenses que no viven allí. Trataría de representar sus necesidades. Tal vez no tengan muchas necesidades, su principal siendo no estar en Estados Unidos, la cual ya estaría satisfecha. La tendría fácil representando a todas esas personas ausentes. Nuestro lema sería, “No estamos allá”.

Pero francamente, pienso que todo el mundo en Estados Unidos debería lanzarse este año, en masa, en completo silencio. Cuando termine todo deberían hacer una gran comida.

¿Te importa que fume?

Navas, Ana

re- (2020)

1. Escriba a mano un pensamiento, idea, convicción de su propia actualidad.
2. Busque material de cualquier tipo que usted haya escrito en el pasado. Mientras más lejano en el tiempo sea lo que pueda encontrar, mejor, por ejemplo, notas de su infancia, adolescencia, etc.
3. Reescriba la oración del punto 1. usando una de sus anteriores caligrafías encontradas. Repita la oración varias veces copiándola cada vez con una caligrafía de una edad / momento distinto. Tome en cuenta la mayor cantidad de características a fin de elaborar la mejor copia posible de cada caligrafía pasada: forma de las letras, tamaño, inclinación, distancia entre las palabras, presión sobre el papel, etc.
4. Exponga el resultado en la presentación de su preferencia (colgado en la pared, sobre una mesa, en un cuaderno abierto, etc.) y observe atentamente el resultado por al menos 5 minutos.

1. Write a thought, idea, conviction of your own actuality.
2. Look for similar material of any kind you've written in the past. The farther in time you can find, the better, for example, notes from your childhood, adolescence, etc.
3. Rewrite the sentence in point 1 using one of the previous penmanship you found from the past. Repeat the sentence several times by copying it each time with the penmanship of a different age/moment in time. Take into account as many characteristics as possible in order to make the best possible copy of each past writing: letter shape, size, inclination, the distance between words, pressure on the paper, etc.
4. Display the outcome in the presentation of your choice (hung on the wall, on a table, in an open notebook, etc.) and carefully observe it for at least 5 minutes.

NKANGA, Otobong
Daily Acts (2020)

Acaricia una hierba entre las grietas de una losa de hormigón y agradecerle por su resistencia y resiliencia.

Guarda una moneda o un billete cada día, al final de cada mes dáselo a una causa/amigo o enemigo que lo necesite.

Canta una canción diariamente para sanar el alma y alterar la mente.

Hazlo hasta que sea tan crucial como la respiración.

ORTMAN, Laura

(2020)

Así como el fuego destella una pluma de su propio humo

Cual ventana brilla más de afuera hacia adentro

La intersección más concurrida de tus suelos

Caminos livianos e historias deambulantes a lo largo de las paredes,
caminando y reflexiones de prismas en cielos rasos y siluetas

PERRY, Sondra
(2020)

Llama a alguien que amas, dibuja o garabatea lo que se te ocurra durante toda la conversación. Envíale el resultado con estas instrucciones.

RAZA, Asad
(2020)

Elija un ser al que cuidar.
Ayúdalos a prosperar, de acuerdo con su propio principio de
crecimiento.

RONDINONE, Ugo
(2020)

SALTE DE TU CUERPO.

ENTRA UNO NUEVO.

QUÉDATE AHÍ EN PERFECTO AISLAMIENTO.

COMO AIRE EN LA NADA.

SINGH, Dayanita
(2020)

BYOM
BUILD YOUR
OWN MUSEUM

CTPM

CONSTRUYE TU
PROPIO MUSEO

STEYERL, Hito
(2020)

no lo hagas.

TAUMOEPEAU, Latai
(2020)

EN LA CONTINUIDAD

abre un espacio libre en tu cuerpo para estar flexible y derecho.
siente tu respiración y deja ir tus pensamientos libremente.

enfócate en tu ombligo.
imagina tu cordón umbilical invertido, suavemente halando de ti,
haciéndote caminar o atravesar un círculo alrededor de ti.
Te estás moviendo a un milímetro por segundo.

recita tu genealogía en voz alta.
di tu nombre.
nombra a tus hermanos.
nombra a tus padres y a sus hermanos.
nombra a tus abuelos y sigue así. Deja que te pasen.

completa un ciclo y cierra.

ENFRENTA EL PASADO Y REGRESA AL FUTURO

TIRAVANIJA, Rirkrit
(2020)

DESPIERTA

LÁVATE LOS DIENTES MUY BIEN

Y NO VAYAS A TRABAJAR

WA LEHULERE, Kemang
Autorretrato., (2020)

Hierve una tetera de agua y llena el lavabo del baño.

Deja que el vapor se envuelva en el espejo hasta que esté completamente nublado.

Con el dedo índice dibuja un autorretrato en el espejo mientras espera a que el vapor se disuelva.

WEST, Franz
Casa do it (1989)

Agarra un palo de escoba y doble fuertemente el mango y las cerdas con gasa de algodón para que las cerdas se paren en el extremo.

Tome 35 decagramos de yeso y mézclalo con la cantidad apropiada de agua. Distribuye el yeso sobre toda la superficie vendada. Toma otra tira de gasa y cubre el trabajo enyesado de nuevo. Aplica otra capa de yeso para cubrir totalmente la obra.

Repite este proceso de nuevo y deja que el "Passtueck" se seque completamente.

El resultado de este procedimiento es para que el objeto pueda ser usado como un "Passstueck", ya sea solo, frente a un espejo, o frente a invitados. Llévalo como te parezca adecuado.

Anime a sus invitados a expresarse de manera intuitiva sus pensamientos para posibles usos del objeto.

Más información en curatorsintl.org

Hans Ulrich Obrist y Independent Curators International desean agradecer a todos los artistas que han participado en *do it (home)* este año incluyendo Etel Adnan, Sophia Al Maria, Chino Amobi, Uri Aran, Arca, Nairy Baghramian, Alvaro Barrington, Meriem Bennani, Christian Boltanski, Dineo Seshee Bopape, Andrea Bowers, Geta Bratescu, BTS, Cao Fei, Antonio, Caro, Gabriel Chaile, Paul Chan, Boris Charmatz, Ian Cheng, Judy Chicago, Hélène Cixous, Megan Cope, Shawanda Corbett, Critical Art Ensemble, Abraham Cruzvillegas, Aria Dean, Es Devlin, Goran Đorđević, Jimmie Durham, Torkwase Dyson, Tracey Emin, Olafur Eliasson, Simone Forti, Liam Gillick, Édouard Glissant, Ayesha Green, Marlon Griffith, Joseph Grigely, Alexis Pauline Gumbs, Shilpa Gupta, bani haykal, Huang Yong Ping, Luchita Hurtado, Pierre Huyghe, Evan Ifekoya, Suzanne Jackson, Jonathan Jones, Carla Juaçaba, Dozie Kanu, Yazan Khalili, Christine Sun Kim, Kim Heecheon, Koo Jeong-A, David Lamelas, Lynn Hershman Leeson, Lucy R. Lippard, Liu Chuang, Cannupa Hanska Luger, Cildo Meireles, Jonas Mekas, Jota Mombaça, Oscar Murillo, Gerald Murnane, Eileen Myles, Ana Navas, Otobong Nkanga, Albert Oehlen, Precious Okoyomon, Füsün Onur, Laura Ortman, Christodoulos Panayiotou, Philippe Parreno, Sondra Perry, Thao Nguyen Phan, Marjetica Potrc, Raqs Media Collective, Asad Raza, Ugo Rondinone, Dayanita Singh, Hito Steyerl, Latai Taumoepeau, Pascale Marthine Tayou, Rirkrit Tiravanija, Kemang Wa Lehulere, Carrie Mae Weems, y Franz West

Un agradecimiento especial al equipo de Serpentine Galleries incluyendo Bettina Korek, Jo Paton, y Claude Adjil, co-curadora de *do it (around the world)*. También queremos agradecer a John Kaldor y el equipo de Kaldor Public Art Projects incluyendo Emily Sullivan, Monique Watkins, y Antonia Fredman.

do it (home) curado por Hans Ulrich Obrist y producido por Independent Curators International (ICI), Nueva York. *do it (home)* es disponible para espacios de arte internacionalmente sin ningún costo, como respuesta a la crisis del COVID-19, con el apoyo de la Mesa Directiva de ICI, contribuyentes del Fondo de Acceso de ICI, la Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, y de Jeanne and Dennis Masel Foundation.